

El arte que queremos

Javier Hontoria

El trabajo de Françoise Vanneraud es un quehacer participativo que nace de la recolección de elementos relativos a una subjetividad basada en la necesidad y en la experiencia. La pieza central en la exposición es una variación de un trabajo que tiene como protagonistas a dos argumentos aparentemente antiéticos : la geometría, con sus claras connotaciones minimalistas, y la expresión individual que ha de contextualizarse en la precariedad social de nuestro *statut quo*. La Artista de Nantes recoge los anuncios de trabajo callejeros que arrojan luz sobre un concierto laboral debilitado y también los anuncios en los que se ofrecen alquileres de pisos. Es un sistema de comunicación e intercambio a pie de calle, una que esta poblada de individualidades desconocidas y herméticas. Con estos retales, Vanneraud construye una forma que recuerda a la escultura minimalista, que, como sabemos, abominaba de la subjetividad, pero la artista subvierte la presunta frialdad de esta forma reminiscente de un Carl André y la trufa de la expresión individual y de la necesidad colectiva.

En sus mapas urbanos, la artista asiste a la gestación y crecimiento de la ciudad a partir de los testimonios de sus habitantes. Los dos trabajos funcionan de manera paralela. La ciudad cimentada en la percepción subjetiva de quien la habita junto a la forma que, desde su friageometría, no logra acallar la voluntad de comunicación e intercambio.

Extracto del texto incluido en el catálogo publicado para la exposición colectiva Circuitos 2011
Sala de Arte Joven Avenida de América de la Comunidad de Madrid
Madrid, enero de 2012

Javier Hontoria (Madrid, 1975)
es crítico de arte y comisario de exposiciones